

# MANUAL

## Colagem reversível de papel

PROCESSOS

PURE PRINT  
PURE PRINT

NÚMERO 1

# Colagem reversível de papel

## Materiais

Yamato rice sticking paste  
Água destilada  
Fervedor  
Tinas  
Aspersor  
Melinex  
Trincha hake (aprox. 10 cm)  
Raclete de borracha  
Régua de nível  
Panos de algodão  
Luvas de nitrilo  
Fita-cola de papel  
Lápis grafite  
Régua metálica



Em novembro de 2013, Sean Caulfield, artista canadiano, executou uma demonstração sobre método de colagem direta sobre parede, integrada no programa de inauguração do projeto curatorial *PURE PRINT – Gravura Clássica na Arte Atual*<sup>1</sup>, que teve lugar no Museu da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

O objeto (estampa), uma xilogravura de grande formato composta por mais do que uma folha, dividida em quadrantes, impressa sobre papel japonês – gampi<sup>2</sup>. Este objeto é parte integrante de uma série de gravuras associadas ao consumo excessivo de recursos naturais, temática explorada por Caulfield, resultando neste caso em específico na forma da xilogravura. Para o caso, esta obra foi colada diretamente sobre a parede em Pladur do Museu da Faculdade com cola japonesa Yamato. A folha de papel, com uma gramagem de aproximadamente 170 gr., foi transportada até ao museu em rolo e aí desenrolada pelo artista.

Sucintamente: o papel é esticado sobre uma película de Melinex, humedecido com água destilada usando uma trincha hake. Após o papel japonês gampi estar encharcado em água, é aplicado com o auxílio de uma trincha hake o preparado da cola Yamato (uma concentração de aprox. 10% em água destilada). Com o auxílio do Melinex, a folha impressa é fixa contra a parede e o excesso de água é removido pela pressão de uma raclete de borracha contra o Melinex por forma a não ferir o papel gampi. Posteriormente, é removido o Melinex, ficando o papel gampi colado contra a parede, que é seguidamente enxuto por panos de algodão absorventes. Há que ter sempre em atenção os comportamentos da fibra do papel, aos quais lhe é inerente as condições atmosféricas, daí, quando o papel é humedecido, este expande, retomando o seu tamanho original quando seco.

Desta demonstração não consta a descolagem do trabalho, realizada semanas depois, que consistiu em borrifar abundantemente com água destilada a parede e o papel gampi (obra), e retirar o papel que entretanto se descolou libertando apenas algumas fibras, que ficam coladas contra o Pladur. Verificou-se pois o carácter reversível do método assim como se constatam as características de resistência dos materiais utilizados na Gravura. Outro factor não sem menor importância – esta é uma tarefa exequível com materiais elementares, presentes em qualquer oficina ou atelier de Gravura ou oficina de Conservação e Restauro. Este processo pode ser conduzido por apenas uma pessoa, mesmo tratando-se de um objeto em médio formato.

<sup>1</sup> *PURE PRINT – Gravura Clássica na Arte Atual, 2013* – exposição com curadoria da Professora Doutora Graciela Machado, Curador Museólogo Luís Pinto Nunes, do Museu e Colecção da FBAUP, Doutoranda Arquitecta Mariana Carvalho, no Museu da FBAUP.

<sup>2</sup> Fibra proveniente de arbustos japoneses, membros das *genus wikstroemia*, que são usados desde o século oitavo para a produção de papel.



## Procedimentos

### #1

Preparação de todos os materiais e equipamentos necessários para dar início à colagem do material gráfico à parede.



### #2

Yamato rice sticking paste [cola vegetal] preparada em diferentes concentrações, consoante os fins para os quais é aplicada. Para o caso, foi feita uma concentração de 20% de cola, ou seja 2/10 de cola Yamato, por 8/10 de água destilada, tépida. A solução é preparada numa tina para ser mais facilmente aplicada.



### #3

Disponer as folhas a serem coladas na parede, com o rosto voltado para a superfície da mesa sobre folhas de Melinex. Colocar as guias de fita-cola de papel na parede, fazendo uma esquadria, para facilitar o processo de colagem do objeto.



#4

Com a folha sobre o Melinex,  
borrifar com água destilada o  
verso de forma uniforme.



#5

Aplicar com a trincha hake a  
solução de cola Yamato, sobre  
o papel ainda húmido, a partir  
do centro da folha para as  
suas extremidades. Aplicar a  
solução de forma abundante nas  
extremidades. [Pode ser evitada  
a aplicação da solução em toda  
a superfície do papel, optando  
assim por aplicar unicamente  
nas extremidades da folha, não  
comprometendo o desgaste do  
papel]



#6

Com o auxílio do Melinex,  
é feito o transporte do papel  
gampi com a cola Yamato, a ser  
aplicado à parede de acordo  
com as guias de fita-cola de  
papel, definidas no início do  
processo de colagem.



#7

Uma vez definida a localização final do objecto, com a ajuda da raclete de borracha, é removido o excesso de água e cola do objecto gráfico. [A pressão da raclete é exercida sobre o Melinex, por forma a não danificar as fibras do papel, nem destruir a gravura].



#8

É removido Melinex, e o objeto é enxuto com o auxílio dos panos de algodão, assim acelerando o seu processo de secagem sem danificar as fibras do papel.

### **Edição**

Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto  
PURE PRINT – Elements

### **Título**

Manual – Colagem reversível de papel

### **Coordenação editorial**

Graciela Machado

### **Artista**

Sean Caufield

### **Assistente de artista**

Luís Nunes

### **Textos**

Graciela Machado / Luís Nunes

### **Revisão**

Luís Nunes

### **Design**

Márcia Novais / Mariana Marques / Giulia Ferrigato  
Catarina Marques (inserção de conteúdos)

### **Fotografia**

João Paulo Lima / TVU - UP

### **Aplicação de colagem**

PURE PRINT, Gravura Clássica na Arte Atual, 2012  
oMuseu – Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto

### **ISBN**

978-989-746-052-4

